
Colección La Colonia Ilustrada
Vagos Ociosos y Malentretenidos
Por Alexis González Molina

Vagos Ociosos y Malentretenidos

Por Alexis González Molina

Los jueves Eva y su mejor amigo Tienen clase hasta las 9:00 PM.

8:50 pm

¿Vamos por una pola?

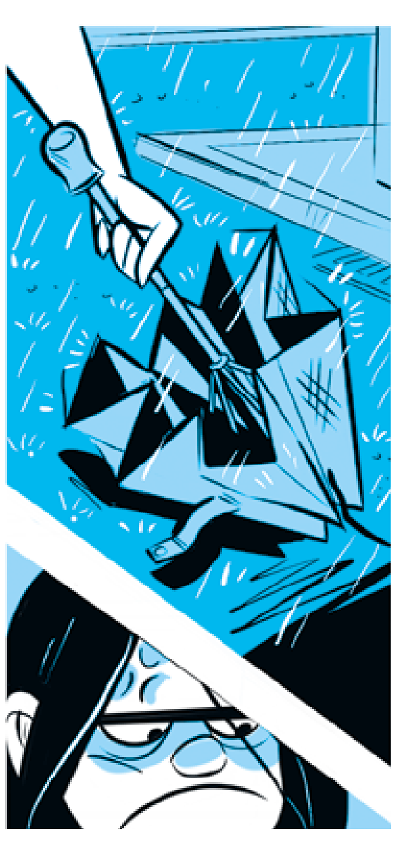
¡HOLA!
Te presento a mi amiga.
¡Vamos por unos Tragos!




11:00 pm


¡CHAO! Debo irme. Tengo muchos Trabajos Pendientes.
AV. LA PLAYA






HOLA...
¿hay alguien ahí?




¿Hay alguien aquí?

La mañana siguiente...

ZZZZ

¿Dónde estoy?

Tranquila, Solo quería saber si se encontraba bien.

En la Villa de Nuestra Señora de la Candelaria de Medellín.

¿Villa de qué?

Si Doña, Siga por este camino y encuentra la plaza.

MEDELLIN
1781
Superior orden
que pide recoger
Vagos Ociosos
Malentreteni

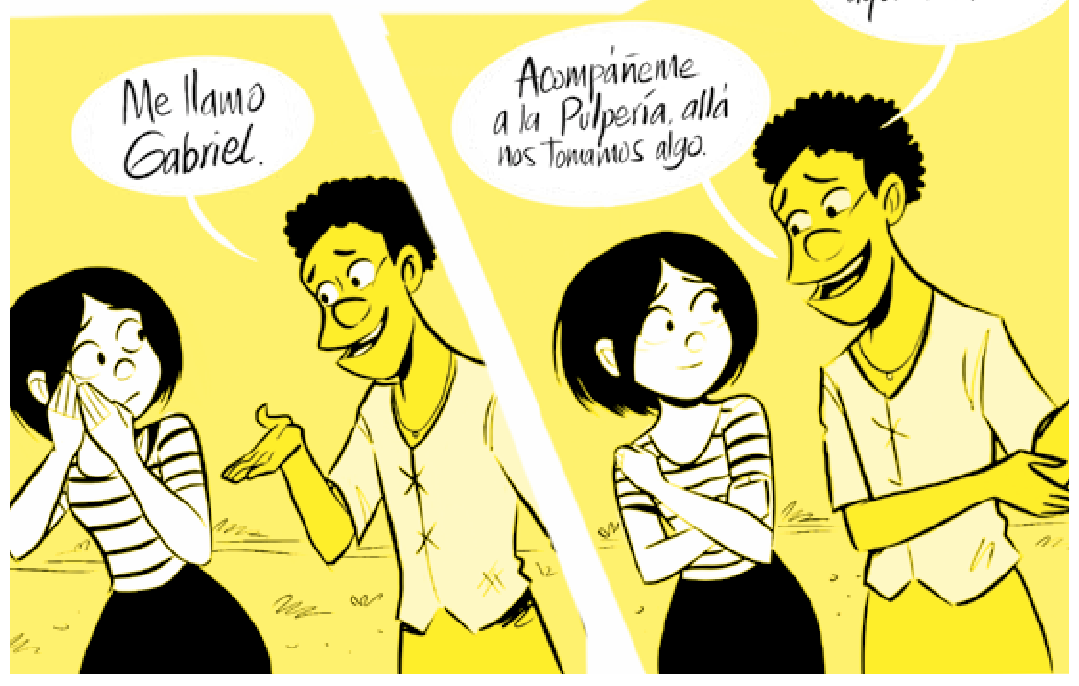
Disculpe Señor, ¿podría ayudarme?


¿Sería tan amable y me presta un Teléfono?
¿Teléfono? ¿Qué es eso?
MEDELLIN
1781
Superior Orden


¿Año... 1781?
MEDELLIN
1781




Si está Perdida, yo Podría ayudarla.


Me llamo Gabriel.
Acompáñeme a la Pulpería, allá nos tomamos algo.
La pulpería es aquí al lado.

Les presento a una nueva amiga.

¿Cómo se llama?

¡Bienvenida!

¡Hola!

Hola

Mucho gusto... Eva.

Doña Eva, Mucho gusto, me llamo Pablo. ¡Bienvenida!

¡Es la mejor Tapetusa de la Villa!


Contanos Eva, ¿Qué te trae por la Villa?

JA JA!! JA!
¡Vengo del futuro!
Parece de España...

Las cosas para los que vivimos en La Villa no están fáciles.
Vamos a dar un paseo y te cuento.

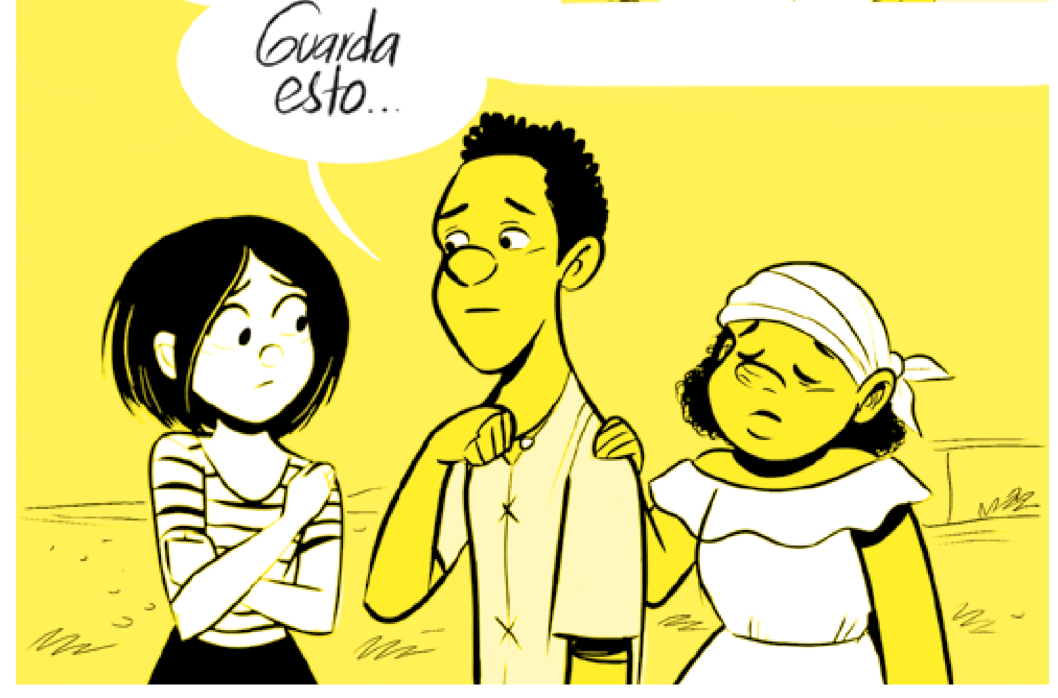
He trabajado toda mi vida como esclavo en una finca cercana a La Villa.

Cuando mi amo falleció dejó mi carta de libertad en su Testamento.
Así que estoy buscando suerte en la Villa.

¡BUM!! CRASSH! BLAM!!
¿Escuchó eso?
¿Qué pasó?







¿Para dónde va?
para Guanteros.
¿Donde queda Guanteros?
¿Gabriel!?
¡GABRIEL!!
¿Gabriel!!?

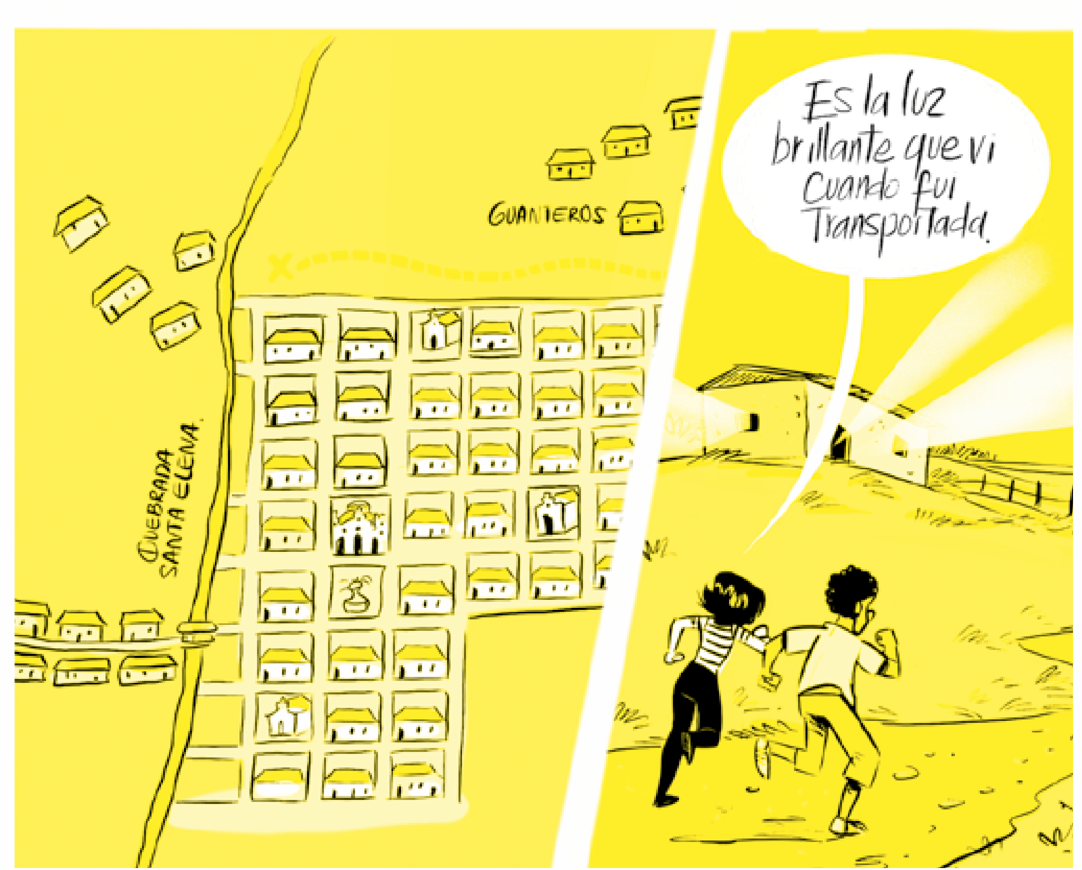











GUANTEROS
QUEBRADA SANTA ELENA
Es la luz brillante que vi cuando fui transportada.

ZZZ







Este es el Archivo Histórico de Medellín. Aquí fortalecemos nuestra identidad cultural y velamos por la preservación, uso, y disfrute de los bienes que constituyen nuestro patrimonio.

Con razón tuve ese sueño tan raro...

¡Hasta luego. Muchas gracias!

¿Dónde estará mi celular?



Gabriel y Pablo, efectivamente existieron. Fueron detenidos por no Tener Trabajo Conocido y dedicarse al juego.

Archivo Histórico de Medellín.
Fondo Consejo. Sección Colonial
Tomo 74. Folios 397 r.



ALGUACIL MAYOR:
Funcionario encargado de garantizar el orden de la Villa, para ello le correspondía ejecutar órdenes, efectuaba arrestos, hacer las rondas nocturnas, perseguir los juegos prohibidos.

CONCIERTO:
Pena o castigo que obligaba a los condenados a vivir con una persona adulta y de buena moral, para que aprendiera un oficio, fuera cuidado y mantenido a cambio de su trabajo.

DESTIERRO:
Se refiere a la pena de expulsar a alguien de un lugar o territorio, generalmente impuesta por el Estado como castigo.

GUANTEROS:
Fue uno de los barrios más antiguos de la ciudad de Medellín, abarcó las calles que hoy conocemos como: Bomboná (El Álamo), Niquitao (San Francisco, La Asomadera), Maturín (La Carrera o Guanteros), la Avenida Oriental (San Félix). Destinado por las autoridades españolas en el momento de la fundación de la villa de Medellín (1675) para concentrar en él a los mestizos, negros libertos, mulatos, zambos, gentes de todos los colores y españoles pobres que vivían en los alrededores de la plaza principal. Desde sus inicios estuvo asociado a la vida licenciosa, pues se consideraba que los vagos, ociosos, malentretenidos, malhechores y pendencieros de la villa se encontraban concentrados en este lugar.

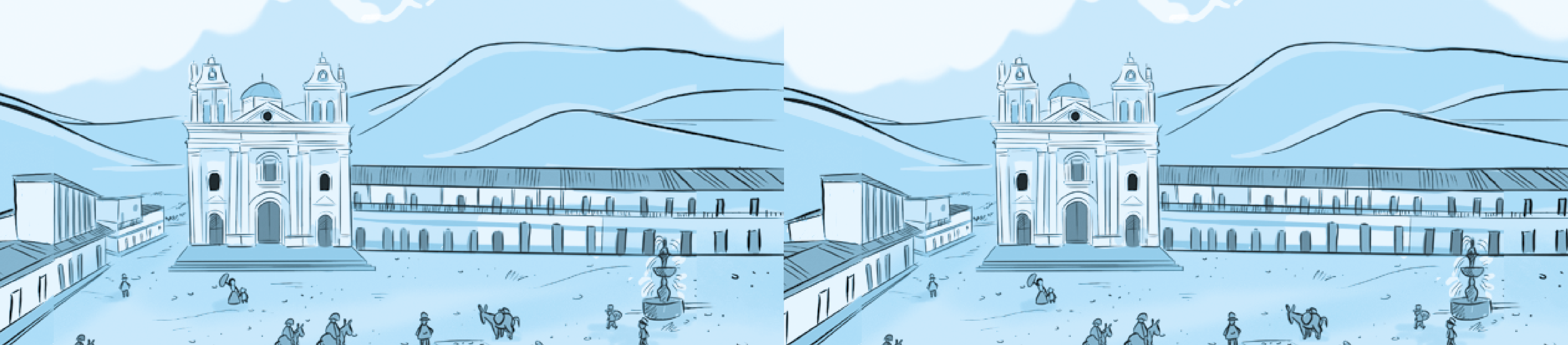
MALENTRETENIDOS:
Nombre que se le dió en la Villa de Medellín a la causa criminal de quienes no tenían trabajo ni tierras, estuvieran dedicados al juego y gozaran de mala reputación, para luego ser condenados al destierro, el concierto, trabajos forzados en obras públicas o al servicio obligatorio en la Guarnición de Cartagena de Indias entre los siglos XVIII y XIX.

PULPERÍAS:
Las pulperías comienzan a desarrollarse desde el siglo XVI, funcionando como centros de transacciones al por menor. El *Diccionario de Autoridades* la define como "tiendas en las Indias, donde se venden diferentes géneros para el abasto; como son vino, aguardiente, y otros licores, géneros pertenecientes a droguería, buhonería, mercancía y otros, pero no paños, lienzos, ni otros tejidos".

En ellas se podían encontrar artículos de uso cotidiano y popular. A diferencia de las tiendas de trato, las pulperías no vendían artículos de lujo y su clientela la componían principalmente los estratos medios y bajos de la sociedad colonial, ya que en ellas se vendía todo tipo de licor. Las pulperías actuaban como complemento a las tiendas y al mercado público, donde era más habitual comprar los bienes de consumo básico.

Según las disposiciones del cabildo consignadas en el acta del 22 de marzo de 1781, los efectos que debían vender las pulperías se graduaron en: "vino, pan, miel, queso, manteca, aceite, plátanos, velas, cacao molido, maíz y frijoles, por menor, tocino, menudos de cerdos, sal y todo género de especies menudiadas y otras semejantes" (AHM, Fondo Concejo. Tomo 32. Folio 23r, 1781.)

VILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA DE MEDELLÍN:
Nombre que se le dió al poblado que hoy conocemos como Medellín, entre los siglos XVII y XVIII.



Vagos, Ociosos y Malentretenidos
2018, texto e ilustración: Alexis Gonzáles Molina

Impresión: Rapicopias Litografía
Primera edición: Agosto de 2019
ISBN:
Medellín - Colombia

La publicación que usted tiene en sus manos es el resultado de las Becas de Creación para ilustrar las memorias y los patrimonios culturales de la ciudad. Becas propuestas por el Programa de Memoria, Patrimonio y Archivo Histórico de la Secretaría de Cultura Ciudadana, en el marco de la Convocatoria para el Arte y la Cultura 2018.

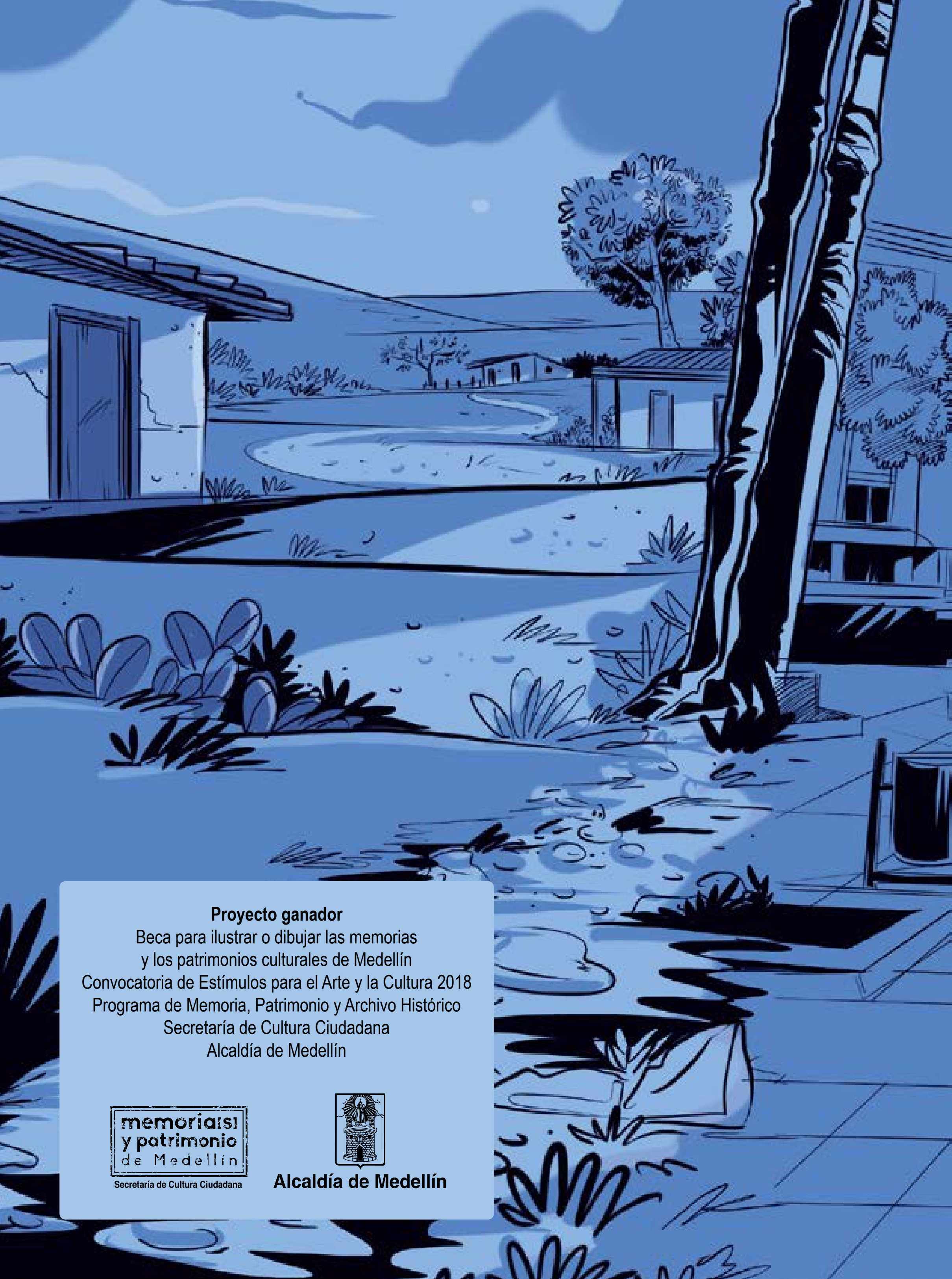
El propósito es acercar a los ciudadanos, a través de la capacidad simbólica y comunicativa del dibujo, al patrimonio cultural. En esta ocasión, el gran reto y punto de partida para las creaciones de los artistas ganadores, fue la información que sobre el periodo colonial en nuestra ciudad (1675-1819), se encuentra en el Archivo Histórico de Medellín.

Agradecemos a todas y cada una de las personas y entidades que hicieron parte de este proyecto.

¡ESPERAMOS QUE LA DISFRUTEN!







Proyecto ganador
Beca para ilustrar o dibujar las memorias
y los patrimonios culturales de Medellín
Convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura 2018
Programa de Memoria, Patrimonio y Archivo Histórico
Secretaría de Cultura Ciudadana
Alcaldía de Medellín

memoria(s) y patrimonio de Medellín
Secretaría de Cultura Ciudadana
Alcaldía de Medellín